

MÚSICA INFANTIL

CON ACOMPAÑAMIENTO FOLCLÓRICO

*Daniel Ortega Escobar, Licenciado en educación musical
Baranoa, Atlántico*



Observatorio de Innovación Educativa
Editorial Gobernación del Atlántico

© Derechos reservados de autor, 2021

Atlántico
para la Gente



GOBERNACIÓN DEL
ATLÁNTICO



Presentación

Daniel Antonio Ortega Escobar

Licenciado en Educación Musical



Nació en el municipio de Baranoa, corazón alegre del departamento del Atlántico, tierra fecunda en talento musical que ha repartido hijos talentosos a toda Colombia y el mundo.

En 1992 inició sus estudios en la facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, con el firme propósito de ser uno de los mejores músicos de nuestra región, sin imaginar que su proyección como docente sería más significativa y más relevante en la enseñanza musical.

A partir de ahí ha estado vinculado a muchos procesos, tanto musicales, como pedagógicos, teniendo la investigación docente como una modalidad de desarrollo profesional continuo que permite identificar y crear soluciones a problemáticas educativas específicas sobre su labor educativa, formando niños y jóvenes en este arte maravilloso de la música, inculcando en ellos, además del conocimiento musical, el amor y el respeto por nuestro folclor.

Desde el año 2003 ha participado en proyectos pedagógicos transversales en la enseñanza básica y media, utilizando la música como estrategia de enseñanza, arreglando y produciendo varias canciones destacadas como: "Siento tambores" y "Signos de puntuación", de la autoría de la licenciada Darlin Molina, propendiendo por la preservación y difusión de nuestra música folclórica.

El documento que ponemos a su disposición es el fruto de un arduo trabajo de investigación y adaptación, el cual plantará semillas en los niños del presente y fortalecerá el amor por nuestra música tradicional folclórica en los jóvenes del futuro.

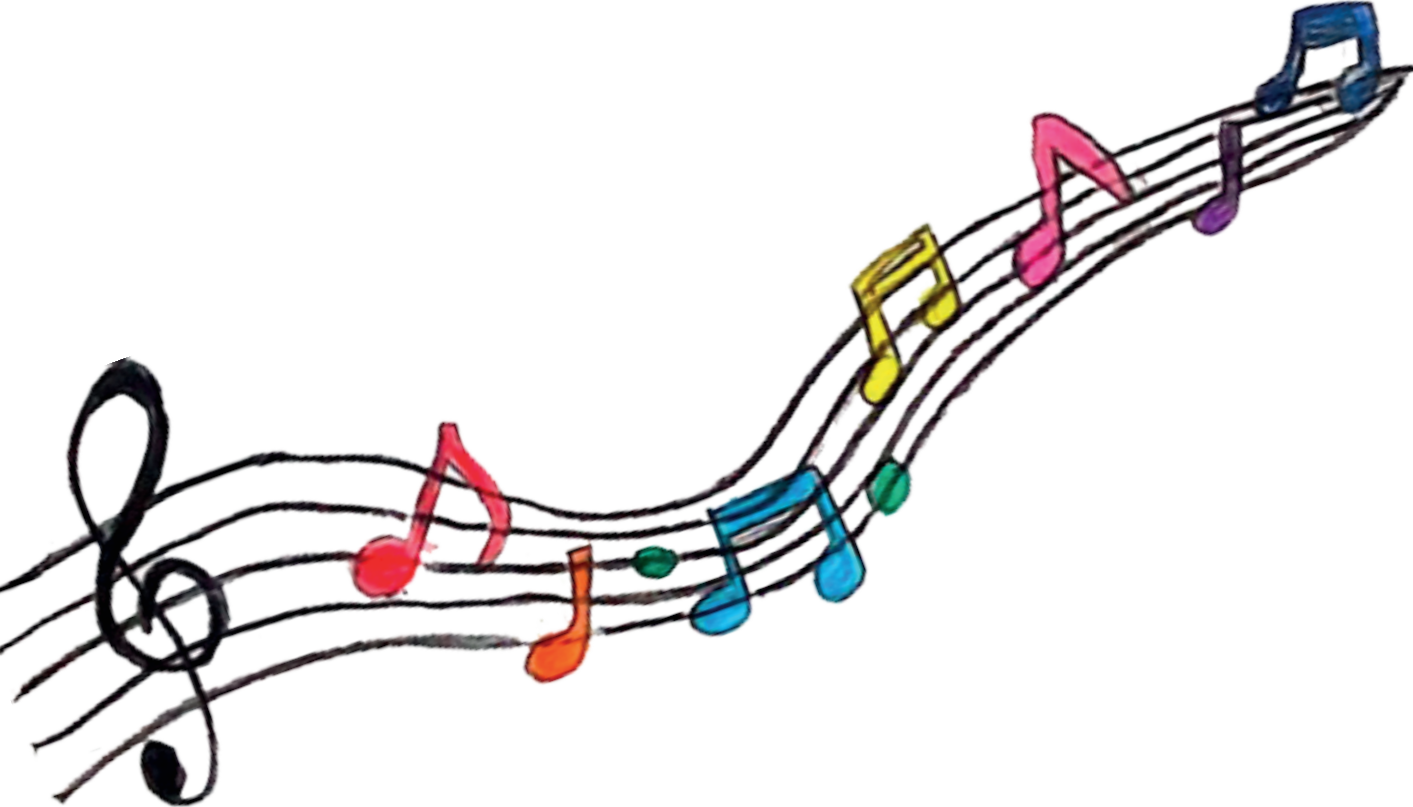


Prólogo

El presente trabajo es el resultado del proyecto de investigación personal del docente DANIEL ANTONIO ORTEGA ESCOBAR, dedicado durante más de 27 años a la docencia en colegios oficiales del departamento del Atlántico (Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander, del municipio de Galapa; Institución Educativa Francisco José de Caldas de Baranoa, Escuela de música Julio Ojito Mendoza, de Polonuevo) con más de 30 años como músico, en distintas agrupaciones de esta sección del país (Grupo Raíces, Shekeré orquesta, Son Mocaná, Fusión orquesta) con más de 26 años de experiencia con jóvenes de la Fundación Banda Departamental de Baranoa; proceso que empezó en 1995 siendo una banda de paz de la Institución Educativa Técnico Industrial "PEDRO A. OÑORO", de Baranoa, iniciando como director musical y formando a más de 3.000 jóvenes, siendo el responsable de la creación de procesos musicales con niños y adolescentes, que, no tenían, o tenían muy poco, desarrollo de su musicalidad; esa circunstancia se convirtió en un reto importante, haciendo que los procesos de enseñanza fueran un poco mas lentos, dado que, los jóvenes no leían partituras.

Hoy en día es una de las "bandas show" más importantes de Colombia, viajando a países como Corea del Sur, España, Estados Unidos de Norte América, República Dominicana, interpretando en cada uno de esos viajes parte del repertorio representativo de nuestro país, logrando gran reconocimiento a nivel mundial.

Después de tantos años de experiencia con niños y jóvenes, trabajando en muchos montajes con la Banda de Baranoa y en orquestas de las que también tuvo la iniciativa de crear, pudo evidenciar, debido a su condición de docente de básica y media, que la iniciación musical de muchos de estos niños y jóvenes no fue la mejor; y es ahí donde nace la iniciativa de investigar sobre cómo es la enseñanza musical de los niños desde su inicio en la primera infancia o educación pre-escolar.



Investigando de primera mano con docentes de educación pre-escolar se evidencia que, no hay, o que existe escaso material para trabajar con los niños; que los maestros utilizan material de audio prestado de otros docentes, o, en la mayoría de casos, tomados de los canales virtuales de internet.

Todo ese material que los docentes trabajan con los niños viene enmarcado en ritmos extranjeros, con acompañamiento tipo americano, incluyendo baterías, guitarras, o ciertos géneros que no son autóctonos de nuestra región; de allí nace la iniciativa de este trabajo, que empezó en el mes de noviembre de 2020 y culmina en abril de 2021, y en el que confirmamos que la música que escuchamos desde niños nos marca para toda la vida. Es cierto que la música y las canciones son tan antiguas como la humanidad, muchas han sobrevivido por siglos, han acompañado nuestra infancia, y, quizás algunas letras se quedaron impregnadas en algún lugar de nuestra memoria; de tal forma, que, con esta ayuda pedagógica, también se busca que el sonido de los instrumentos folclóricos igualmente, se quede en alguna parte de nuestros recuerdos, alimentando y fomentando así el amor y sentido de pertenencia por nuestra música.

Nuestra región Caribe tiene una gran variedad y riqueza, una diversidad única que se ve reflejada en características especiales de nuestra personalidad alegre, el buen ánimo y carisma, cualidades que se forjan desde nuestra infancia; sin duda alguna, este trabajo será de mucha ayuda en la interiorización de nuestra música tradicional por parte de todos los niños que tengan el privilegio de escucharla.

Introducción

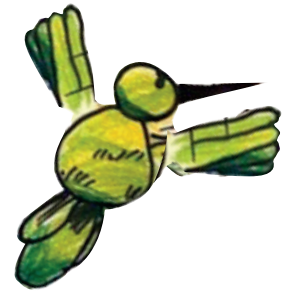
Esta obra es una recopilación de canciones seleccionadas a partir de un sondeo estadístico sobre los temas musicales más escuchados por los niños en sus escuelas y a través de los medios medios informáticos, durante los meses de investigación, así como también se evaluaron las opiniones de algunos docentes de pre-escolar, en las que se indagó su forma de trabajo con los niños. Al final se pudo reunir una serie de canciones, de las que se podría decir que son las más escuchadas o las más cantadas por la gran mayoría de niños en las instituciones educativas públicas y privadas de nuestro entorno.

Son un total de 11 canciones enmarcadas cada una dentro de los géneros folclóricos más destacados de nuestra música tradicional; no fue fácil adaptar cada canción a los ritmos autóctonos de nuestra música folclórica, pues, las variantes son muchas y el proceso de acompañamiento con la parte rítmica debía encajar lo más posible a cada una de las líricas y a la parte melódica de cada variante o ritmo.

Si bien es cierto que los jóvenes de nuestra sociedad escuchan muchos ritmos extranjeros, como el reggaetón, el trap, y la música electrónica, enmarcando la música tradicional folclórica como música para viejos, con este material pedagógico pretendemos dejar huella en la primera infancia despertando en los niños sentido de pertenencia y respeto por nuestros ritmos autóctonos.

Cada etapa de la enseñanza tiene sus propias características, por eso este material tiene varios enfoques que favorecen al estudiante, y, de acuerdo a la formación del docente, se podría utilizar de distintas formas.

Contenido

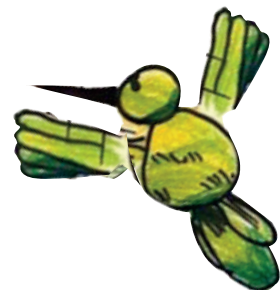


Presentación	1
Prólogo	2
Introducción	4
Capitulo 1. Transición	7
Capitulo 2. Primaria	9
Capitulo 3. Partituras de las Canciones	10
Arroz con leche (partitura)	10
Arroz con leche (letra)	11
Bartolito (partitura)	12
Bartolito (letra)	13
Cumpleaños infantil (partitura)	14
Cumpleaños infantil (letra)	15
El cocodrilo Dante (partitura)	16
El cocodrilo Dante (letra)	17
El patio de mi casa (partitura)	18
El patio de mi casa (letra)	20
La cucaracha (partitura)	21



La cucaracha (letra) _____	22
La gallina turuleca (partitura) _____	23
La gallina turuleca (letra) _____	25
La iguana y el perezoso (partitura) _____	26
La iguana y el perezoso (letra) _____	27
La vaca lola (partitura) _____	28
La vaca lola (letra) _____	29
Que llueva, que llueva (partitura) _____	30
Que llueva, que llueva (letra) _____	31
Un elefante se balanceaba (partitura) _____	32
Un elefante se balanceaba (letra) _____	33
Contenido de disco compacto _____	34
Créditos _____	35





Pre - Escolar

Las canciones infantiles, que permanecen en nuestra memoria toda la vida, son un aporte importante para modelar el comportamiento y para el desarrollo de habilidades sociales, además de que ayudan al aprendizaje del vocabulario y a fortalecer habilidades comunicativas.

Durante la primera infancia ocurren muchos cambios de orden cognitivo, físico y emocional de manera rápida, siendo este el período en que se sientan las bases para el desarrollo psicosocial y emocional del individuo. Es por ello que las experiencias musicales en esta etapa representan una posibilidad única de sentir, conocer, ver y relacionarse con el mundo que nos rodea.

La música es un lenguaje universal, una organización que introduce a los niños con los sonidos y con el significado de las palabras, y a su vez permite un gran desarrollo de la memoria; la música puede ser el motor para desarrollar habilidades de motricidad fina y gruesa, de habilidades intelectuales, sociales y emocionales. Escuchar música adecuada, a su edad, permite el descubrimiento de formas verbales, que, a través del juego espontáneo del niño en relación con los sonidos, puede ir explorando, consolidando y cimentando el lenguaje y la comunicación de forma verbal.

A medida que el niño crece va dando espacio a otras formas o estructuras musicales, o sea que, va de estructuras sencillas o simples a estructuras cada vez más complejas, aumentando y enriqueciendo, no solo lo que tiene, sino también acompañando los procesos del pensamiento y mejorando cada vez más su creatividad y el desarrollo de su pensamiento. Actualmente, los medios ofrecen innumerables temas o canciones infantiles enmarcados en ritmos extranjeros, pero la “música infantil de pre-escolar con acompañamiento folclórico” ofrece un sonido impactante, combinando las letras de esas mismas canciones con los instrumentos autóctonos de nuestra región.



En el nivel de enseñanza pre-escolar el docente no siempre tiene el conocimiento para interpretar un instrumento musical armónico; algunos docentes tienen la habilidad de cantar, pero otros no, mientras hay quienes se apoyan en personal calificado.

Esta ayuda pedagógica no solo va enfocada a desarrollar habilidades sociales, emocionales y psicomotrices; a través del uso de este material el niño va a identificar las voces de los animales, aprenderá movimientos de lateralidad, a pronunciar las letras del alfabeto, los números, también conocerá nuevo vocabulario, e interiorizará el amor por la música folclórica creando un sentido de pertenencia hacia el folclor de nuestra región.

Si el niño en esta etapa no desarrolla estas habilidades, cuando llegue a la primaria le será más complicado el proceso normal de su desarrollo integral y musical.

La “música infantil con acompañamiento folclórico” pretende, además de contribuir con el desarrollo integral de los niños de pre-escolar, dejar en su memoria el sonido del tambor alegre, el tambor llamador, de la tambora, el guache, las maracas, la gaita, y de la flauta de carrizo de millo, instrumentos base de nuestro folclor.



Primaria

El niño, en la básica primaria, desarrolla conocimiento científico, artístico, tecnológico, humanístico y matemático, para su vinculación con la sociedad, desarrolla habilidades comunicativas para expresar correctamente el idioma, profundiza en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de problemas, para propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad, consolidar los valores propios y para fomentar el interés y el desarrollo de actitudes positivas en una formación social ética y moral.

En los primeros grados (primero, segundo y tercero) los niños de básica primaria todavía muestran interés en actividades de canto y de expresión corporal, siguiendo indicaciones del docente, que, para desarrollar su actividad, recurrirá a unas temáticas principales, como las letras y los números; para estos casos, el maestro se apoyará en el material de audio, relacionando los nuevos aprendizajes con este material.

Con este material se refuerzan los contenidos de distintas áreas o asignaturas y se motiva al estudiante de una manera agradable, logrando un mejor aprendizaje de los contenidos propuestos en este documento.

En los últimos grados de la básica primaria (cuarto y quinto) el desarrollo físico del estudiante le permite interpretar percusión con tambores, manejo de baquetas y resistencia física, teniendo condiciones para una iniciación instrumental de manera técnica y estética, además de resistencia respiratoria, logrando ejecutar instrumentos de viento como la flauta dulce, la flauta de caña de millo, o la gaita.

El material de audio se podría utilizar como guía para que los estudiantes interpreten las canciones, algunos pueden tocar instrumentos de percusión, mientras otros podrían cantar o hacer coreografía o danzas, incluyendo movimientos corporales, individuales o grupales, logrando la participación de todos los estudiantes de manera agradable, creando dinámicas de inclusión, por grupos o de manera individual.



Partitura de las canciones

Arroz con Leche

CUMBIA

TEMPO 106

Musical score for "Arroz con Leche" in Cumbia style, Tempo 106. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The lyrics are in Spanish. The score consists of six staves of music, each with a corresponding line of lyrics and chord markings above the notes.

Chord markings: F, F#DIM, GMIN, GMIN, C7, F.

Lyrics:
A RROZ CON LE CHE ME QUIE RO CA SAR CON
U NA SE ÑO RI TA DE LA CA PI TAL QUE
SE PA CO SER QUE SE PA BOR DAR QUE
SE PA A BRIR LA PUER TA PA RA IR A JU GAR CON
ES TA SI CON ES TA NO CON
ES TA SE ÑO RI TA ME CA SO YO



Arroz con Leche

Arroz con leche, me quiero casar
con una señorita de la capital
que sepa cocer, que sepa bordar
que sepa abrir la puerta para ir a jugar

Con esta si

Con esta no

Con esta señorita me caso yo.

Yo soy la viudita del barrio del rey
Me quiero casar y no sé con quién
Con esta sí, con esta no
Con esta señorita me caso yo.

La canción infantil "Arroz con Leche", o también conocida como "La Viudita del Conde Laurel" es una de las canciones infantiles clásicas más populares y queridas por todos los niños. Se trata de una melodía para rondas infantiles con múltiples variantes, según la región donde se cante, de tradición popular, ya que no se sabe el tiempo ni el autor.

La canción Arroz con Leche, con letra de temáticas infantiles, se considera como una preciosa melodía infantil colombiana, en, la que, la música y la letra se complementan a la perfección, convirtiéndose en una canción magnífica para disfrutar.

Bartolito



SON CORRIDO BARANOERO

TEMPO 114

Musical notation for the first line of the song. Chords: C, F, G. Lyrics: BAR TO LI TO E RA UN GA LLO QUE VI VI A MUY FE

Musical notation for the second line of the song. Chords: C, AMIN, DMIN, G. Lyrics: 5 LIZ CUAN DO EL SOL A PA RE CI A BAR TO LI TO CAN TA BAA

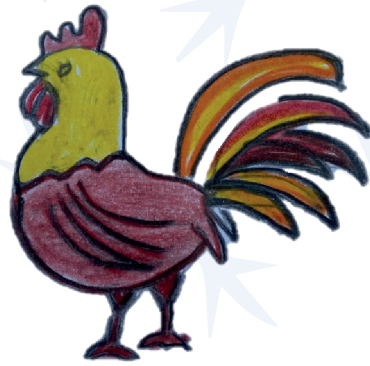
Musical notation for the third line of the song. Chord: C. Lyrics: 9 SI NO BARTOLITO ESE ES UN ...

Musical notation for the fourth line of the song. Chords: C, C, C, C. Lyrics: 14 BAR TO LI TO E RA UN

Musical notation for the fifth line of the song. Chords: F, G, C. Lyrics: 18 GA LLO QUE VI VI A MUY FE LIZ CUAN DO EL

Musical notation for the sixth line of the song. Chords: AMIN, DMIN, G, C. Lyrics: 21 SOL A PA RE CI A BAR TO LI TO CAN TA BAA SI

Musical notation for the seventh line of the song. Lyrics: 25 BIEN BARTOLITO ...



Bartolito

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así.
¡Muuuuuu! ¡No Bartolito, ese es una vaca!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así.
¡cua cua cua! ¡No Bartolito, ese es una pato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así.
¡Meeeee! ¡No Bartolito, ese es una oveja!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así.
¡Auuuuuu! ¡No Bartolito, ese es un lobo!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así.
¡Miauu! ¡No Bartolito, ese es un gato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así
¡guau guau guau! ¡No Bartolito, ese es un perro!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz
Cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así.
¡Cocorocó! ¡Bien Bartolito! ¡Cocorocó!

Los autores de "Bartolito", "El auto bochinchero" y "El baile de los animales", entre otros clásicos, es un dúo musical integrado por Cecilia Rogier y Eduardo "Chacho" Marceillac, surgido en 1995.